



النابا

الصفحة الرابعة

عقب صفحته الشين بيت على «الاتحاد» قبل أسبوعين أنها اختارت، لأحد أخبارها، عنواناً اعتبروه أمثلة لفكر ضابط إسرائيل سبط في معركة ساقوى. وكان غرض «الاتحاد» من هذا العنوان، غرضاً شريفاً وهو اعتبار الاقتتال بين الأسرائيليين والفلسطينيين اقتتالاً بين الألوّة. ولذلك ورد ذكر «قائيل ومهايل».

وانتقل صفحته الشين بيت إلى الهجوم الشخصي على رئيس تحرير «الاتحاد» لا سبب سوى أنه يختار، لأخبار «الاتحاد» وتعليقاتها، «عناوين موجزة ومثيرة». حتى أن أحد محرري «الاتحاد» اقترح، حتى ننقى أنفسنا شر زعل الشين بيت، أن تصدر «الاتحاد» بلا عناوين.

وتفكرت زعل صفحته الشين بيت هذا وأنا أقلب الفكر في عنوان هذه الزاوية التي أمام أعينكم الآن. فما خوفي من هدير الجبابرة! ولذلك اخترت العنوان الذي تحذرونه أعلاه وهو «بطل» - تماماً كما يريد الشين بيت أن يتصوره الحراري يهوشع بن صيون المحكوم بالسجن ١٢ عاماً بجريرة سقوة كبيرة، على اعتبار أن «من سواك بنفسه ما ظلم».

واليك تفاصيل بطولة هذا البطل، كما جاءت في خبر بارز على الصفحة الأولى من صحيفة «يديعوت اخرونوت».

البطلة بتاريخ ٢٨ آذار الماضي. البطل يهوشع بن صيون، المدير العام السابق لبيك أرض إسرائيل - بريطانيا، والمحكوم بالسجن ١٢ عاماً بجريرة السرقه من هذا البنك، كان قبل ثلاث سنين رئيساً لخدمة عسكرية منطقية وكانت درجته مجور (راف سرن).

وحيث كان البطل الحراري يهوشع بن صيون رئيساً للمحكمة العسكرية ظهر أمام محكمة الشاب يوسف منصور منها يوضع قبلة في باص مسافر على الطريق بين قرية الطيبة ومدينة تل أبيب.

ونظراً لأن البطل المجور يهوشع بن صيون كان متواجداً بنار الحرص على أمن الدولة، وبما أنه من المظالم يفرض عقوبة الإعدام على «السفاحين المرب» فإنه حكم على الشاب يوسف منصور بالإعدام. إلا أن وزير الدفاع ترقى بالمحكوم وخفف العقوبة من الإعدام إلى السجن المؤبد. ويوسف منصور يقضي حكمه في سجن الزميلة المؤبد في سجن الزميلة حالياً.

وبما أن البطل بطل، حتى ولو اكتشف أنه حراري، فقد جاء في «يديعوت اخرونوت» البطلة أن يهوشع بن صيون، أيضاً، وجد نفسه في سجن الزميلة محكوماً بالسرقه.

ولترك «يديعوت اخرونوت» تكمل حكاية البطل: «وبل مدة التقى الاثنان - منصور وبين صيون - ثانية. ولكن اللقاء هذه المرة كان وراء القضبان. وجرى هذا اللقاء حين كان بن صيون، المحكوم بالسجن ١٢ عاماً بجريرة السرقه، في طرفة عين مستفسر السجن الذي اكتسب (للصله). فقصده له منصور فجاء وقال له: لم تنته حساننا بعد. وسوف أقتي عليك».

«ولما كان اللقاء بينهما بحضور سجناء آخرين فلم يكن في مقدور الحرب أن ينفذ تهديده. ولكن الحادث لم ينته بدون جواب. فبن صيون أبلغ إدارة السجن بالامر. فوصل الخبر إلى علم بنياييم زيجل، نائب المدير العام ورئيس الدائرة الاقتصادية في الشرطة. فقرر الأخير تنظيم حرس مسلح من الشرطة يرافق بن صيون كلما ذهب

إلى الصلاة. فكل جري تنظيم حراسة أمام أبواب الكنيس كلما صلى بن صيون فيه».

وعلى كل تعلم أن سلطات السجن لم تكف بكل مراسيم البطولة هذه بل أنه أبلغ «يديعوت اخرونوت» البطلة قاتلاً: «أنا لا أخاف هذا الحرب ولكنني خفت، نظراً لضغني ومزهي، أن لا استطيع التصدي له».

بالطبع، ليس كل الإبطال كالبطل يهوشع بن صيون. ولذلك لا تطبق عليهم جميعاً التذكرة التالية: «من هي المرأة السيئة؟ الجواب: المرأة السيئة هي المرأة الحسنة الخلق التي تتكشف».

فأنا أعرف إبطالاً لم يوضعو وراء القضبان يسل أصبحوا ملكاً أرضاً زمنية شاسعة مضادة، أو أصحاب مزارع خنازير أو مجرد أصحاب ظلمات بنزين بما فيها من مظاهر على طريق خيف - تل أبيب.

كما أعرف إبطالاً لا يصح الإشارة إليهم لانهم أشهر من نار على علم. ولذلك أشعر بالشفقة على أولئك «الحققيين» مع «المخبرين العرب» الذين يخفون هويتهم الحقيقية ويضمون بها هوب وببن القاي - بن «أبو علي» حتى «أبو أسحق» «وهلجرا» فهم، على الأقل، لا يتباهون ببطولاتهم. ويؤثرون أن يتكلموا إبطالاً مجهولين حتى طلوع الفجر. وهم، في مجال البطولات، أشد تواضعاً من «أبوات» الأداة (أبو مطوع وما شابه - الذين صدقوا إلى درجة الهل، قول شاعرنا: «والآن تمشي قيل المين احساناً مع تل قال: احساناً».

وكل بطل وأنتم بتألمون.

(جبهة)

الشموب ويدعون لاتحاد جماهير الشعبين الفلسطيني والعربي.

هنا نقترح عليهم أن يضيفوا الشعب الفلسطيني، فالأوروبيون أولي بالمعرف، والجار للجار... ثم نقترح عليهم أن يتفخروا قليلاً، حتى يصبح بإمكانهم رؤيته الفرق بين قيتام وكردستان. ثم نؤكد لهم، أنهم إذا هم أصبحوا عاجزين عن الدفاع والتفطية على جرائم أسياهم الأمريكان في قيتام، فأنهم عاجزون، بل وأنهم عاجزون، عن الدفاع والتفطية على زعمهم البراني وعاجزون، بل وأنهم عاجزون، عن تلغيف الشرف العربي في العراق. فذلك الشرف العزيز نصونه ثورة عزيزة، تعرف كيف ترد كيد الكاذبين إلى نحرهم، وتعرف كيف تصون وحدة الأخوة والمساواة بين أبناء الشعبين العراقي، وعربا وأكرادا... وأشوريين وغيرهم!

٤ - يبارك هؤلاء السادة قيام اتحادات كتاب، من شتى القلقات في إسرائيل، تحت سقطة تنظيم وأحد... ويرون في ذلك فرصة لتقارب بين الأبناء اليهود والعرب، نحن نموت حيا في التقارب... فطسنا من كثر ما عملنا من أجل التقارب... لكننا لا نستطيع أن نمر الأكاذيب، لا مع الأحياء ولا مع الموتى، ولا نستطيع إلا أن نذكر هؤلاء السادة بعلامهم يوم رفضوا في مؤتمر السابق السماح باتضمام الأبناء العرب إلى اتحاد يكونون فيه مساوية تامساناً للشعب.

أصلاً، لا يمكن أن ننضم أو نتعاون مع أية جهة عنصرية، حتى لو تسمرت بالانتماء. وأصلاً، من الطبيعي أن ترفض مثل هذه الجهات أي تعاون متكافئ معن.

لماذا أقول هذا الكلام؟ لأؤكد هؤلاء السادة أنهم لم ينفذوا رأي كليب حين دعوا على بعض المستأجرين العرب، وجندوهم في معركة التعمية والفتية على التوايا السيئة العنصرية التي برزت وانفجرت في مؤتمر نقابة الكتاب العبريين، السابق. هؤلاء القمقوتون، لا في الأمر ولا في الفكر، وأحد مهمهم يا سيدي، وشراية خرج!

كما ترون - فان مؤتمراً قائماً كذا - لا تصدر عنه سوى صورة قاتمة كهذه. وحتى تصبح الصورة أشد قتامة، نحن أن نشر إلى بعض الأصوات النبيلة التي ارتفعت من قاعة المؤتمر، فجاءت نثاراً مبارخاً.

مثلاً، عام الموضرون وتمعدوا على رأس الأدبيات دانيل بن ناحوم الذي جرؤ على القول: «إن من يستعد بالأهلاب العربي، يتوجب عليه أن يندد بالأهلاب اليهودي!».

ومثلاً، قاموا وتمعدوا مرة أخرى على رأس الأدبيات، أي يوشواوع حين تحدث عن «الاسلامية الذاتية» (التي هي أدب حركات الصهيونية... ونحن قل أن عزلة إسرائيل بين أسرة الشعوب هي نتيجة كوننا لم نتصرف بشكل صحيح في علاقاتنا بالشعب العربي».

وأخيراً، بحث أحياداً لا يكون لدى المزاج المناسبي لتسجيل هومي وهوميك. فلا داعي للفرقة والاتجاهات كلما غابت هذه الزاوية... وشكراً.

سميح القاسم

العراق، بأن يد الله أخذت بيده وطلعت به مرجاً خراباً (قرب القدس) ملئاً بالمعظم اليابسة... ثم أمر الله بحزقيل بأن يبعث فيها الحياة... فقامت حلبة، وأقربت المعظم بعضها من بعض، وأكست لحماً وشحمها وجداً، ثم جاءت إليها الروح من الجهات الأربع وبمشتيتها الحياة... وهذه المعظم هي بني إسرائيل (١).

أما كينسجر فقد أتعت، وبسير، إلى قصة مسادة الكليمة. وأما الصحفيون المراقبون فقد سجلوا كل كلمة قالها عالم الآثار، والجنرال، رئيس البعثة الإسرائيلية، البروفسور جين، حتى الشجار القاتل بأن «مسادة لن تسقط مرة أخرى».

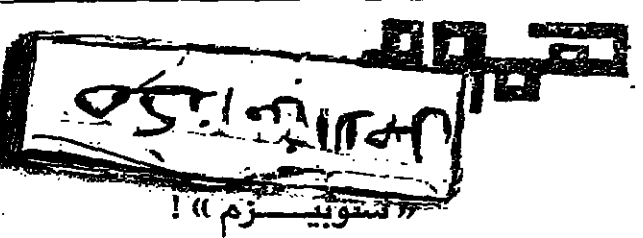
لولا أن معلم التاريخ، الذي درست على يديه تاريخ الحركة الصهيونية، وموجات الهجرة اليهودية إلى هذه الديار منذ مطلع القرن العشرين، وحتى اصطباذ الفارين من الاتحاد السوفيتي، كان قد قسّر لي نبوة المعظم اليابسة وحديده، لقلت بأن ما أراه من حولي ليس سوى أرواح منسوخة تدب على هذه الأرض.

الروح والدين والتاريخ واللاحق التاريخي - هذه كلها تربط اليهود وتشددهم إلى هذه البلاد - هذا ما قاله المتناقضون في التفكرين الإسرائيليين... أما المصريون قالوا - فلس ليه شيء من هذا القبيل... صحيح أن نه بيتنا وقطيعاً وأنه مستعد للعمل، ولكن هل تكفي هذه لأن تشكل ارتباطاً بالوطن والأرض؟ وهل الارتباط جسماني فقط؟

أذن فقد عرفتم لماذا يحفرون تحت المسجد الأقصى! فلا بد أن يكون هناك كتاب مقدس آخر ولا بد أن يكون فيه فصل يمكن قراءته... ومن يدري!

١ - كتاب التوراة - فصل حزقيل - نبوة المعظم اليابسة.

نسيم أبو خيط



«سنوبيزم» - هو عنوان واحدة من أجل أقاصيص الدكتور يوسف أدريس - بطها استاذ جامعي مطلب - يثرث دائماً عن أولئك الذين لا يهتمون ولا يتدرون بعقيدته. ذلك الاستاذ الجامعي المصلح: «و» السنوب «الحيثي» أصبح شبحاً مبعثاً يظهر لي كلما اتصل بالحدث بأبداء المؤسسة الصهيونية ومستأديها.

في أواخر الشهر المنصرم ظهر لي شبح الاستاذ «سنوب» مع امتداد المؤتمر السابع والعشرين لنقابة الكتاب في إسرائيل.

لقد قرأت شيئاً من الأدب الإسرائيلي، وأزعم أنه شيء كثير نسبياً، بيد أنني لم أصبح حينها لا يطيب له عيش بدورانية أدبية من روائع أبناء العمومة... ولا تثرين على، فحتى بحر صحيفة هآرتس (١٩٤١-٧٥) يوحى بأن الأدب الإسرائيلي لا يشغل مكاناً ذا بال، لا على سعيد اجتماعي - سياسي، ولا على سعيد فني - ومن هذا المنطلق يمكن تفسير هذه الظاهرة: تهاك أدبيات المؤسسة الإسرائيلية على كسب رضا ومودة رجالات الحل والربط بحالات السبابة والمال. رغم ما تشهده هنا من اغلاس سياسي ومالي هو «ثرة» اليهود المباركة التي يملكها حكام إسرائيل ولا يزالون.

في مؤتمراتهم الأخير كان يفتش أبناء المؤسسة هؤلاء أن يستدعوا حفنة جنرالات، حتى يتم التقليل بالزعمور - كما قال المثل.

المهم في الأمر أن هؤلاء السادة يتشبهون بعبارات أكبر منهم، ويجرؤون على اتخاذ قرارات لا تعجز عنها أية خلية ثانية من خلايا حزب بيهن أو حزب راين.

على العموم - يمكن تلخيص قرارات مؤتمراتهم في ثلاثة بنود أساسية:

١ - إنتاج «الخبرة النفسية للامة» - على حد تعبيرهم، والقصود هو روح السلام - على حد تعبيرنا نحن!

٢ - التحريض على الاتحاد السوفيتي والدول الشيوعية الأخرى.

٣ - إطلاق بعض الكلام القاسي في وجه «أعدائنا العرب» - على حد تعبير «هآرتس».

تبقى لدينا بعض الملاحظات التمهيدية التي نرى، لزماً على أنفسنا، أن نفضيها ونشرها بين عرشنا:

١ - يتصدى هؤلاء الفواجبات لظلمة اليوسكو، لا لسيب سوى أنها جرؤت على أدانة أعمال التخريب التي يرتكبها الاحتلال الإسرائيلي في القدس العربية.

٢ - يدعون الأبناء العرب إلى العمل من أجل السلام المنشود. هذا حق. وهذا حسن. ونحن نساندهم بدورنا بتشكيل وفد أبني - عسكري للتفاوض مع غسان كنفاتي وكمال ناصر.

٣ - يعلنون قزعمهم من أعمال القتل وابادة

عن مساواة والعظام اليابسة

ليس عن كينسجر وحاشيته، وإنما مهم في الرحلة التي ختمت الجولة الحادية عشرة بنتيجة خفي خفي. من الصحف الصادرة في نهاية الأسبوع الماضي وبداية هذا الأسبوع تطل صور مختلفة يظهر فيها الدكتور كينسجر بالنظرون (ل «شريط» و «قيمة» ال «نمبل»).

والقصيص المتوخ حتى السرة - أما زوجته فجالسة، كينسجر أتقى، حافية القدمين، وقد تحورت من كل ما يزيد عما يسير العورة من ملابسها، تماماً كمن يشعر أنه في بيته.

وكل هذه الصور التقطت في أثناء الرحلة التاريخية التي ختمت، بالشبع الأحمر، الجولة الأخيرة والمضنية إلى درجة أن الدكتور، لم يشأ أن يصرح على أسوان ليودع، قبل أن تهجر «الامة» هناك.

من خرائب مسادة نقلت عذسات التلفزيون تجوال الدكتور وحاشيته وهم يصعدون في الجبل المتبع الذي بني حصونه الزعيم اليهودي القديم، هوروفس، ولم يستطع الرومان اقتحامه وفيه روح تنفخ بالبحاة، لأن أبناء إسرائيل بابون الفخوع، حتى أن أخرى المداقمين عن المدينة أخذ الواحد منهم يقتل الآخر حتى قنوا جميعاً.

وهناك بين الكرائب استمع الدكتور إلى شرح من عالم الآثار الجنرال المتقاعد ورئيس الأركان السابق، البروفيسور يدين، حول التفتيح من كتاب التوراة المفقود في الكنيس، وعندما وجدوه، كانت معظم فصوله قد تاكلت فيما عدا فصل واحد كان يمكن قراءته وهو: نبوة النبي يحزقيل عن المعظم اليابسة!!

تقول النبوة التي رآها النبي يحزقيل من بابل في

بدون ذنوب ووجع

■ أفتيح، يوم الاحد الماضي، مؤتمر الكتاب العبريين. ولو أن اهتمامنا بهذا المؤتمر مشروط بقيمة أبحاثه وحيوية القضايا الثقافية والإنسانية التي يطرحها، لما كنا علقنا على هذا المؤتمر، في كثير أو قليل، بل أننا نعلم بالموثوق ونحاول التعرض له من خلال السؤال المعكوس تماماً: لماذا هذا التجهر الذي يميز الاب العبري؟ لماذا هذا التفتق المعز؟ لماذا هذه الفرية القاتلة التي يعانى منها الأبناء العبريون؟ لماذا يتقلص، باستمرار، التفوق الثقافي - الحضاري - الخلقى للاب العبري، حتى أن الأبناء «الروحانيين» لا يجدون ما يفعلونه للتفتيح عن أسيتاتهم غير شتم التكنولوجيا والعصر التكنولوجي؟

هذه بعض الأسئلة التي تتبادر إلى الذهن وهي كلها متفرعة من السؤال الرئيسي: لماذا هذه الأزمة في الاب العبري؟

وقبل أن نجهنا أحد بالاسامة والكراهية والسلبية وأطلق النهم، نذكر أني أقطف ما قاله رئيس اتحاد الكتاب العبريين - شيخ الأبناء الرحيمين - في هذه البلاد ش. شالوم، في افتتاح المؤتمر، قال:

«لماذا حدث (مجدال) روحاتي بعد حرب الفتران ففتحت الخخرة النفسية من خلال ضياع الأميل والأيمان، بل أن تمدد من خلال القوة الروحية».

أما الاب بن إسرائيل كوهين، أحد قدامى الإباد التابعين بشكل حاد جداً لؤسسة الصهيونية في البلاد، فاشير إلى الأزمة الاخلاقية المعينة، تبع القيم وتزايدت الرشوة وضاعد العنف الدوى وضياح الماقيس وتزايدت الهوة الاجتماعية، مؤكداً أن الاب لم يفعل شيئاً ملموساً لمواجهة هذه الأمراض الاجتماعية.

وعلى ضوء هاتين الشهادتين لا مجال للشك أن الاب بن إسرائيل يتلقى وزناً وروحاً في المجتمع الإسرائيلي. أن اعتراف ش. شالوم أن الفخرة الروحية قد تفتتت كان من المفروض أن يفر الجميع الإسرائيلي هذا، حتى الشاع - لأن جميعاً يفتقر تماماً إلى الفخرة الروحية هو مجتمع مهزول جداً، كل قوته زائفة وكل جبروته غارب.

وفي الحقيقة أنه قد برزت في المؤتمر نفسه، أسباب هذا الوضع القبيح للاب العبري... فالتشاعر ش. شالوم، في نقاتي روحي صرخ، تجاهل تماماً بأسامة الشعب الفلسطيني، تجاهل أن إسرائيل تحاول أن تكون قلعة عسكرية ضاربة ضد الخط العربي، تجاهل المساواة العظيمة، (الادبية والإنسانية معاً) في مجابهة الفخرية الحديثة الصهيونية بقرة الأخوة الإنسانية.

وبدل أن يقوم بإجابة لصفحة الفخرة لشعشع راح يلجس العرب ويذبحهم إلى «حساب الضمير» «أراء صوت دماء أخوتهم التي تفرخ في التراب».

أما إسرائيل كوهين فأيدي غضبه لأن الحضارة الغربية تفتتت قائمها أمام «حاضرة فيصل وخالد».

هنا، أيضاً، نقاباً له والحق كوهين من جهة، وتشويه كرهيا للقضية العربية من جهة أخرى. أن تصوير القوة العربية الصاعدة، حركة قومية وحضارة وطنية اقتصادية، وكما «حاضرة فيصل وخالد» هو استدعاء رخيص لفقر على العرب - البشو - المتخلفين، الأسويين، الذين يهدون الحضارة. وهل هناك فرق بين هذا الكلام وبين تصوير «أبناء» الحضارة الكولونيالية للشرق العبري قبل مئتي سنة؟

في كلام ش. شالوم وفي كلام إسرائيل كوهين تكمن أسباب كساد الاب العبري وتجزئه وتفرقه وفقدان الحيوية انضمية التي بدونها لا يكون الاب أدباً، بل لا يكون الانسان انساناً.

أن الاب العبري، بالكتابة المساهقة هذا هذا، هو «خخرة رخيصة» كهيئة للخخرة العسكرية الهادفة إلى تخليد العنوان والزعف الاستطلي على حساب الشعب العربي الفلسطيني بل على جنته، أن نجعل الخط المجنون... ولأن الاب، بطبيعته، إنساني، فإنه حين تستند إليه مهمة لا إنسانية، تحدث الأزمة، الأزمة الخائفة، والبرهان على صحة ما نقول هو أن الكتاب الشاعراء يعيشون عذاب التفكيت عن مخرج من الوضع غير الطبيعي، التفكيت عن علاقات طبيعية مع الفلسطينيين من خلال التماشي الصحي (وهل هناك ما هو أقسى من هذا العذاب، وهذا التفكيت؟) «هؤلاء ينتجون أدباً حقيقياً، أدباً يحمل على كتفه الهمة القومية للأدب».

وفي الحقيقة، أنه في ظروف الجو المسموم الذي يهدد إنسانية الإنسان روحياً وصحياً، تصاعد الحاجة إلى أن يعارض الأدب عذاته، إلى أن يمارس تفكيت نفسه، القوي، غير هائل أن يواجه، لا يصارع، وأن «ينزل» موتاً (وهل قطع المعنى مع بطن الفخرية انزال؟) «وأن يشي إلى أمان جديده، سلفاً السياسية إلى تأكيد حضارة وضورتها... هذا هو التحدي العظيم الذي يواجهه الكتاب».

الابن في المجتمع العبري، وما لم يفل الاب العبري هذا التحدي، فسوف يظل مختلفاً بآمنه التي هي جزء من أزمة السياسة الصهيونية الخائفة في دولة إسرائيل.

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

